Es en la actualidad uno de los artistas españoles más reconocidos. Su trabajo multidisciplinar recibió el Premio AECA al mejor artista español vivo representado en ARCO18 – que ya obtuvo en 2008-, y el Premio ARCO-BEEP, Colección de Arte Electrónico. También en 2008, la beca The Delfina Foundation (Londres).

Su trabajo indaga, bajo una actitud crítica, sobre los procesos artísticos, el artista como gestor de ideas, el papel político de los creadores, el significado de la obra de arte, las estrategias que permiten ponerla en pie, sus mecanismos de producción, promoción y consumo, la eficacia de los espacios asignados al arte, así como sobre el análisis y experiencia de quien las contempla e interpreta.

Sus obras se han expuesto internacionalmente en lugares como ZKM, Karlsruhe, Alemania; Jordan National Gallery of Fine Arts, Ammán, Jordania; Museo Carrillo Gil, México; Boston Center for the Arts, Boston (MA), Estados Unidos; Ayala Museum, Manila, Filipinas; la Whitechapel de Londres; La Real Academia de España en Roma; en Bienales como la de Singapur, la Habana, la Bienal del Fin del Mundo. Y forma parte de colecciones como la de MNCARS, MUSAC, ARTIUM, IVAM, La Caixa, entre otras.

Eugenio Ampudia
Melgar, Valladolid, 1958
Vive y trabaja Madrid
www.eugenioampudia.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2026
El sueño de todo artista. Convent de Sant Agustí. Felanitx. Mallorca.
Nadie encuentra arraigo en un planeta desconocido. Galería Max Estrella. Madrid.

2025
La Verdad es una Excusa Museo Nacional de Arte Contemporáneo do Chiado. Lisboa. Portugal
Abrigo de combatentes. Fundaçao Eugenio de Almeida. Èvora. Portugal.

2024
Un pensamiento vegetal. Festival Flora. Sala Vimcorsa. Córdoba.
Expanded Narratives on Art and Ecology. Whitebox. Nueva York.
Kilos de oxígeno en la zona de intercambio. Museo Barjola. Gijón.
Después del vídeo. Fundación Caja Cantabria. CASYC. Santander.
Herbario – Locus Amoenus. Casa do Jardim da Estrela. Lisboa.
Be a Tree Now. Acción transmedia por la justicia climática:
Museo de Arte Moderno de Santo Domingo. República Dominicana.
Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes.
ARCO. Fundación Caja Extremadura. Ifema. Madrid.
PÚBLICA. Círculo de Bellas Artes de Madrid.

2023
Be a Tree Now. Acción transmedia por la justicia climática:
Art Fair Philippines. The Link. Ayala Center. Makati City.
Casa Árabe de Madrid.
Palacio de Quintanar. Segovia.
Jardín Botánico de la Universidad Complutense de Madrid.
Luz Madrid. Festival Internacional de la Luz. Fachada del Palacio Real de Madrid.
Be A Tree Now. Acción transmedia por la justicia climática. Design Hub Barcelona.
Como si no hubiera pasado nada. Palacio de Quintanar. Segovia.
Concierto para el Bioceno. Centro Cultural Doctor Madrazo. Santander.
Concierto para el Bioceno. Fundación Díaz-Caneja. Palencia.

2022
Salvai as nossas almas. Panteón Nacional de Lisboa. Portugal.
Concert per al Biocè. Celebració del 175º Aniversari del Liceu amb els museus de Catalunya. CosmoCaixa. Barcelona.

2021
Concierto para el Bioceno. Teatro Carlos III. El Escorial. Madrid.
Concierto para el Bioceno. Estufa Fría. Lisboa. Portugal.
Concierto para el Bioceno. Espai Isern Dalmau. Fundació Lluís Coromina. Barcelona.

2020
Almendra. Fachada Medialab Prado. Madrid.
Loop Barcelona. Feria Online.
Concierto para el Bioceno. Fundació Lluís Coromina. Festival Loop. Espai Isern Dalmau. Barcelona.
La razón es una planta. Galería Max Estrella. Madrid.
Concierto para el Bioceno. Gran Teatre del Liceu. Barcelona.

2019
Fuego frío. Biblioteca del Instituto Cervantes. Madrid.
Un montón de harina. Museo Casa Natal de Cervantes. Alcalá de Henares. Madrid.

2018
La inmovilidad del movimiento. Centro Cultural Español de Cooperación Iberoamericana. Miami.
I tu què has fet per l'art? Centre d'Art Tecla Sala. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelona.
Sostener el infinito en la palma de la mano. Sala Alcalá 31. Comunidad de Madrid.
La realidad no es imprescindible. Intervención sobre la fachada del Convento de San Esteban. Festival Luz y Vanguardias. Salamanca.
Palo de lluvia. Site-specific para la Torre Iberdrola de Bilbao.
Un infierno cómodo. Real Academia de España en Roma. Italia.
Fuego frío. Site-specific. Fondazione Baruchello. Roma. Italia.

2016
El futuro no es de nadie todavía. NC Arte. Bogotá. Colombia.
Desbandada. CAB. Burgos.
Switch On. Intervención interactiva para la Torre Iberdrola de Bilbao.
Dzzzzdzzzdzz. Site specific para el Centro Cultural de España en México DF.
El futuro no es de nadie todavía. Museo de Arte Carrillo Gil. México DF.

2015
El futuro no es de nadie todavía. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. México.
Revuelta. Galería Max Estrella. Madrid.
El futuro no es de nadie todavía. Centro de las Artes. Monterrey. México.
Dónde dormir 5 (Palau). Palau de la Música. Barcelona.
Una corriente de aire. MAC Gas Natural Fenosa. La Coruña.
Cada palabra es una innecesaria mancha en el silencio y en la nada. Abierto X Obras. Matadero. Madrid.

2014
Dónde dormir 4 (Biblioteca). Trienal del Alentejo. Biblioteca de Frei Manuel do Cenáculo. Évora. Portugal.
S.O.S. Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid.

2013
Humo. Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
Diálogos. Instituto Cervantes Marrakech. Marruecos.
Dónde dormir. Stand de Unidad Editorial (El Mundo). ARCO 2013. Madrid.
Huracán. La Capilla. Palacio de Pronillo. Fundación Santander Creativa. Santander.

2012
Una cuestión de pelotas. Frágil. Madrid.
Nubes de memoria. Scarpia. Jornadas intervención artística en entorno rural y urbano. El Carpio. Córdoba.

2011
Cambio de sentido. Sala de Exposiciones de la Fundación ONCE, Madrid.
VÉNDETE TÚ. Laboral, Gijón.
Museo y Espacio, Museo del Grabado de Marbella, Málaga.
Fuego Frío, site specific MUPAM, La Noche en Blanco, Málaga.
Collectors. Galería Demolden, Santander.

2010
Dialogues, Jordan National Gallery of Fine Arts, Ammán, Jordania.
Nubes de memoria. Acción en el Camino de Santiago. Museo Artium de Vitoria, Museo de Navarra, Museo de Huesca, Museo do Mar de Vigo, Museu de l'Art de la Pell en Vic, Sala Amós Salvador de Logroño.

2009
Incendio, Gran Vía 1, Madrid.
Fuera de juego, La Panera, Centro de Documentación, Lérida.
CONDUCTUS VOCIS, Acción urbana en el acueducto de Segovia, Festival Oxigenarte, Segovia.
ESPACIO PÚBLICO (Asincronías), MUBAM, Murcia.
PLAY. Site specific para la Capilla del Museo Patio Herreriano, Valladolid.

2008
Evacuad Madrid, Puerta de Alcalá, La Noche en Blanco, Madrid.
…*sólo una idea devoradora*, *MACRO,* Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina.

2007
La verdad es una excusa, Galera Max Estrella, Madrid.
Site specific para LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, España.
ARCO 07, *Chamán***,** Proyect Room, Galería Max Estrella.

2006
…sólo una idea devoradora, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz.
Art Cologne, Project Room. Colonia, Alemania.
Galería Mario Sequeira, Braga, Portugal.

2005
Videoinstalaciones, Galería Llucià Homs, Barcelona.

2004
Site specific para la biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid.

2003
Nada que ganar, Galería Max Estrella, Madrid.
Random, Espai Quatre, Casal Solleric, Palma de Mallorca.

2002
ARCO 02, *Crédulos*, Stand masdearte.com, Madrid.

2001
ARCO 01, *Picasso 2001*, Stand de masdearte.com, Madrid.
Dot, Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Cortar por aquí..., Taberna Doña Fernanda, Madrid.

2000
Armad a los artistas, Galería Trayecto, Vitoria.
Tránsito*, Armad a los artistas*, Galería Rafael Ortiz (Sevilla), Toledo.

1999
Sweet Black Night, *Matador*, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Crédulos, La ventana de La Fábrica, Madrid.

1998
Acción para certificar la existencia del Guernica (postales/postcards).
CasaExteriorDía, Galería Doblespacio, Madrid.

1997
Galería Fernando Latorre, Zaragoza.

1994
Bleu II, Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca.

Saper vedere, Sala Robayera, Miengo, Cantabria.

1993
ARCO 93 *Guerra fría*, Galería Rafael Ortiz (Sevilla), Madrid.
Bleu II, Sala Vinçon, Barcelona.
Galería Paral.lel 39, Valencia.
Galería Fernando Latorre, Zaragoza.

1992
ytuquehashechoporelarte, Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2026
VEM, Videoarte en Movimiento. Diferentes localizaciones. España y Portugal.
Historias Compartidas: Imágenes en Movimiento que Migran. Busan Museum of Art. Busan. Corea del Sur.
ARCO Lisboa 2026. Galería Max Estrella
ARCO Madrid 2026. Galería Max Estrella
Cartografía Fantasma. Red Itiner. Madrid

2025
Aragón y las Artes 1976-1995. Museo Pablo Serrano. Zaragoza.
Aloha Baylón. Bustarviejo. Madrid.
New Art Centre. New Art Foundation. Reus. Tarragona.
Habitar las Sombras. IVAM. Valencia.
Il Giardino del video. Pisa. Italia.
A Vision for the Future in Present Tense. Green Box. Nueva York. EE.UU.
Buffet Libre. CentroCentro. Madrid.
También los dioses habitaron estas tierras. SME La Pasión. Valladolid.
Make a Sun! Pabellón Español. Exposición Universal Osaka 2025. Japón.
ARCO Madrid 2025. Galería Max Estrella. Madrid.
Los Fantasmas del Club. Club Matador. Madrid.
Un silbido al Viento. Galería Rafael Ortiz. Zaragoza.

2024
Untitled Art Fair. Galería Max Estrella. Miami Beach. EE.UU.
Collezione Antropocene. MUSE. Trento. Italia.
Festival Proyector 2024. Inelcom. Madrid.
The Armory Show. Galería Max Estrella. Nueva York. EE.UU.
El cuerpo del silencio. Fundación Valentín de Madariaga y Oya. Sevilla.
Shöne Aussichten. Kunsthalle Bahnitz. Milower Land. Alemania.
Artefactos. Torre de Don Borja. Santillana del Mar.
ARCO Lisboa 2024. Galería Max Estrella.
ARCO Madrid 2024. Galería Max Estrella.

2023
By Invitation. Feria de arte moderno y contemporáneo. Galería Max Estrella. Círculo Ecuestre de Barcelona.
[M]UMoCA. Cruce. Arte y pensamiento contemporáneo. Madrid.
Archivos Atómicos. Hardiskmuseum. Museo de la República. Bogotá. Colombia.
Paris Photo. Galería Max Estrella. Grand Palais Éphémère. Champ-de-Mars. París. Francia.
La dirección en que el desorden crece. Casa de los Morlanes. Zaragoza.
Estampa. Galería Max Estrella. Madrid.
Festival Proyector. Inelcom. Madrid.
Dar a Mão. Espaço. Arte. Campo Maior. Portugal.
Contemporary Art Show. Bibliobar. Roma. Italia.
Exotermia: Semiótica de la ubicación en la Colección MUSAC. MUSAC.
As Rain. Castel Belasi. Campodenno. Trento. Italia.
You Are Thinking Too Much. 78 Franklin Street. New York. EEUU.
Herbario - Locus Amoenus. Biblioteca Palacio Galveias. Campo Pequeño. Lisboa. Portugal.
La Indomable. Paisaje doméstico. Madrid.
Muestra Internacional de Cine de Palencia.

ARCO Madrid 2023. Galería Max Estrella.
Your Hand Full of Time. Muestra online Akbank Sanat.

2022
Herbário – Locus Amoenus. Instituto Cervantes de Lisboa.
Bienal de la Imagen en Movimiento en Buenos Aires.
Horologías. Cafebrería. Madrid.
Digital Art Fair. Galería Max Estrella. Hong Kong.
ARTBÓ 2022. Galería Max Estrella. Bogotá. Colombia.
Indésirables. Del bombardeo a los campos. Caminos del exilio. San Telmo Museoa. Donostia.
INTERSECCIÓN - Contemporary Audiovisual Art Festival. A Coruña.
The Armory Show. Galería Max Estrella. Nueva York. EEUU.
Physis. Hormé Contemporary. Green Hole. Roma. Italia.
Tesoros, rarezas y curiosidades. Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
Orígens. Colección BEEP. Centre d'Art Cal Massó, Reus. Tarragona.
We Are The Flood. First liquid exhibition. Palazzo delle Albere. MUSE Science Museum. Trento. Italia.
Moebius Mom and Mam Sports & Art. Seoul Olympic Museum of Art. Corea.
The Light of Life. Pabellón de la Unión Europea. NAMOC Museo Nacional de Arte de China. Bienal Beijing.
ARCO Madrid 2022. Galería Max Estrella. Madrid.

2021
Bienal de Cuenca. Cuenca. Ecuador.
La ecología de las imágenes. Hors Pistes (5ª edición). Centre Pompidou Málaga.
Dialecto. CA2M. Móstoles. Madrid.
Audiovisiones. Sala de Armas. Ciudadela de Pamplona.
New Media Art Kiev Biennale. Kiev. Ucrania.
Corona Culture Exhibition. What The Fuck Just Happened?!. Alte Münze. Berlín. Alemania.
Fotosíntesis Festival. Cañete de las Torres, Córdoba.
Una historia del arte reciente (1960-2020). Un proyecto de las colecciones DKV y Fundación Juan March
Museo de Arte Abstracto de Cuenca.
Palimpsesto creativo. Monasterio de Sandóval. León.
Encuentro Internacional de Artistas Visuales Villafranca 2021. Codocóncodo. Madrid.
The Armory Show. Online Fair.
25 años de la Colección Salvat. Museo Can Framis. Barcelona.
White Noise V. White Box and 2B&2C at The Mansion @Bed-Stuy. Nueva York. EEUU.
Estado de sitio. Sala Amós Salvador. Logroño.
Recalibrar la realidad. Instituto Cervantes. Shanghai. China.
do outro lado. ArtDispersion. Lisboa. Portugal.
SaisonVideo.com. Online.

2020
Quiero estar contigo. I wanna be with you. MAMBO. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Colombia.
CADAF online. The Contemporary and Digital Artfair.
A la manera de...III. Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
Nuevos cánones. Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
ARCO Madrid 2020. Galería Max Estrella. Madrid.
EscapES. 6ª Muestra de Arte Electrónico y Experimental. Centro Cultural Galileo. Madrid.

2019
¡Fiat Lux! Centro de Exposiciones CajaGranada Puerta Real. Granada.
Untitled. Galería Max Estrella. Miami.
CADAF. Contemporary Art and Digital Art Fair. Colección BEEP de Arte Electrónico. Miami.
Postcard Reloaded. Kunstraum Postdam. Germany.
Sin Moldes. Escultura en la Colección MUSAC. Museo de la Rioja. Logroño.
Interferencias. Centro de Holografía y Artes Dados Negros. Villanueva de los Infantes. Ciudad Real.
Artefact: Chernobyl 33. Chernobyl Exclusion Zone. Kiev. Ucrania.
YEA! Young Electronic Art! Young Gallery Weekend. Arts Santa Mònica. Barcelona.

Colección Inelcom. Festival Proyector. Madrid.
Galaxia 29.632. Galería Max Estrella. Madrid.
Empty House of the Stare. Whitechapel Gallery. Londres.
We Refugees. CGAC. Santiago de Compostela.
Otros campos: arte, sociedad y fútbol. CDAN. Huesca.
14x14. Extensión AVAM. Matadero. Madrid.
Ficción. Bienal de la Habana. Procesual Art Studio. Vedado. La Habana. Cuba.
Libro de artista-no libro. Biblioteca Pública Casa de las Conchas. Salamanca.
Post-Digital Anthopocene. National Taiwan Museum of Fine Arts. Taichung,Taiwán.
Demorarse en lo bello. Club Matador. Madrid.
La fotografía: espejo personal de una generación. Centro Cultural Las Cigarreras. Alicante.
Colección Inelcom. Ciudad de la Imagen. Madrid.
Mobile Week Barcelona 2019. Disseny Hub. Barcelona.
Juegos artificiales. Arte juguetón, jugable y juguete. Centro Cultural Isabel de Farnesio. Aranjuez.
Y Centros de Exposiciones de la Red Itiner de la Comunidad de Madrid en Humanes, El Álamo, Pedrezuela, Ciempozuelos, Nuevo Baztán, Getafe, Loeches, Móstoles, San Lorenzo del Escorial y Valdemoro.
ARCO Madrid 2019. Galería Max Estrella. Madrid.
Il cielo in una stanza. Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
WAIT. Museo Berardo. Lisboa. Portugal.
Libro de artista-no libro. Ivory Press. Madrid.

2018
Transatlántica. Lenguaje y palabra(s) en el arte Iberoamericano. Galería Fernando Pradilla. Madrid.
El presente será memoria. 35 años de arte contemporáneo en Castilla y León. Espacio Cultural de las Cortes de Castilla y León. Valladolid.
La No Comunidad. CentroCentro Cibeles. Madrid.
Arte por la infancia. Galería Ponce+Robles. Madrid.
Historia. Miradas de artista. Club Matador. Madrid.
Ells i nosaltres. Es Baluard. Palma de Mallorca.
Untitled. Max Estrella Gallery. Miami. USA.
Colección BEEP de Arte Electrónico. ARS ELECTRONICA. Linz. Austria.
Soñar, morir y despertar. El estado intermedio en la Nueva Colección Pilar Citoler. Palacio de la Audiencia. Soria.
No hay fútbol! Galería Proyecto Paralelo. México.
Modos de mirar. Centro Cultural Conde Duque. Madrid.
FAC Feria de Arte en Casa. Cobeña. Madrid.
Libro de artista-no libro. Sala LAUDEO Extensión Universitaria. Oviedo.
ARCO Madrid 2018. Galería Max Estrella. Madrid.
Hors Pistes. El estadio del arte. Centro Pompidou. Málaga.
Latitud Robayera. Casas del Águila y la Parra. Miengo. Cantabria.
Movers & Makers.Muebles y objetos de artista. Galería Hans Hoetink. Madrid.
Muchos caminos. Imágenes contemporáneas del camino de Santiago. MUSAC. León.

2017
B3 Biennale des bewegten Bildes. Colección Beep. Frankfurt.
Aproximaciones Creatives. Col-leccoó Beep d?Art Tecnològic. Museo de Reus Salvador Vilaseca.
~~*del*~~ *cuerpo* ~~*presente al cuerpo*~~ *performativo.* Las Cigarreras Centro Cultural. Alicante.
La cara oculta de la luna. CentroCentro. Madrid.
Muchos caminos. Imágenes contemporáneas del camino de Santiago.
Real Academia de España en Roma. Italia.
Goaltending. Centro Cultural de España en Miami. Florida.
Espacio y Política. Festival Proyector. Sala El Águila. Madrid.
El Escorial para los artistas. Intervención urbana.El Escorial. Madrid.
Donde habitan las obras. Galería Max Estrella. Madrid.
Cuando la musa ataca: Supertangibles. Palacio Quintanar. Segovia.
Ignis. Galería Coll & Cortés. Madrid.
ARCO Madrid 2017. Galería Max Estrella. Madrid.

2016
Coleçao Particular. Centro de Convençoes Unicamp. Universidad de Campinas. Brasil.
ELECTRONIC TIMING. Colección BEEP Arte Electrónico; caso de estudio. Univ. Politécnica de Valencia.
Reproductibilitat 2.2 Coleccción olorVISUAL. ES BALUARD Museu d'Art Modern I Contemporani. Palma

Mallorca.
Vanitas. Galería Colnaghi. Londres. Reino Unido.
Transmorphed realities: The Abdication of The Visual Realm. Korean Foundation. Seúl. Corea.
Rehabitar el espacio: presente, pasado y futuro. Obras de la Colección DKV.Museo Lázaro Galdiano.Madrid.
Ghosts. Galería Max Estrella. Madrid.
Ni captius ni desarmats. Sala Martínez Guerricabeitia. Centro Cultural La Nau. Universidad de Valencia.
El impacto de lo viejo. Fundación Cajasol. Sevilla.
Salto de página. Fundación Banco Sabadell. Sevilla.
Beyond The Tropics. Festival Lovely Days. Bol. Croacia.
Beyond The Tropics. Festival LOOP Screen. Barcelona.
VI Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE. CentroCentro Cibeles. Madrid.
Ciudad Natural. Ávila 1.131. Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno. Ávila.
El papel del artista. Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
El poder de la palabra. Centro Cultural de España en Lima. Perú.
Art Basel Hong Kong. Videotage. Casa Asia. Hong Kong.
ARCO Madrid 2016. Galería Max Estrella. Madrid.
Made in Spain. Museo MAD. Antequera. Málaga.
Zona MACO. Galería Max Estrella. México.
Piedra, cola e hilo. La Eriza. Madrid.

2015
Different Orders, reflexiones en torno a la nueva colección Pilar Citoler. Casa Mena, Universidad de Andalucía. Málaga.
Café. Mostra Espanha 2015. Círculo de Artes Plásticas de Coimbra. Portugal.
Alrededor de una pasión. Colección Fundación Rac. Centro de Arte Contemporáneo Huarte. Navarra.
Ibi et Nunc. Sobre paradojas democráticas. Itinerancia: Centro Cultural Español, San Salvador, El Salvador; Centro Cultural Español, Tegucigalpa, Honduras; Centro Cultural Español, Managua, Nicaragua; Real Academia de España. Roma. Italia.
ArtBó. Feria Internacional de Arte de Bogotá. Colombia.
Imago Mundi España (Fundación Benetton). Fundación Giorgio Cini. Venecia. Italia.
De la mano. Centro Centro. Madrid.
Sinestesia. Colección Olor Visual. Tabacalera. Madrid.
Clouds. Château du Rœulx. Bélgica.
Visita guíada: artista, museo, espectador. [Fondos de la colección MUSAC]. MUSAC. León.
Beyond the Tropics. Università IUAV di Venezia. Sede di Palazzo Ca'Tron. Santa Croce. Venecia. Italia
Languages and Aesthetics of Spanish Video Art: 10 years of critical practices.
Videotage. Hong Kong.
Made in Spain. CAC. Málaga.
Prophetia. Fundación Miró. Barcelona.
ARCO Madrid 2015. Galería Max Estrella.

2014
ArtBó. Feria Internacional de Arte de Bogotá. Colombia.
El Mundo. 25 años en movimiento. Conde Duque. Madrid.
*Convidados.*Fundación Pepe Buitrago. Villanueva de los Infantes. Ciudad Real.
La voz de Lorca. Festival 2014 poetas por km cuadrado. Conde Duque. Madrid.
Hic et Nunc. Sobre paradojas democráticas. Sales d'exposicions de Can Palauet. Mataró. Barcelona.
*SUMMA contemporary.*Galería Rafael Ortiz. Matadero Madrid.
*Ibi et Nunc. Sobre paradojas democráticas.*Fabra I Coats Fábrica de Creació. Barcelona.
VIDEOsPAIN. Museo Hong-Gah, Taipei, Taiwan.
Hic et Nunc. Sobre paradojas democráticas. Itinerancia: TempArtSpace, New York, EEUU; Bòlit Centre d'Art Contemporani, Girona, España; Hirshhorn Museum, Washington, EEUU; MucaRoma, México DF, México; Casa de España, Santo Domingo, República Dominicana; Centro Cultural de España Juan de Salazar, Asunción, Paraguay; BAVIC Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano, Ciudad de Guatemala.
La biblioteca y el saber. Koldo Mitxelena Kulturunea. San Sebastián.
Estar en las nubes. Capilla de Santa María de Lugo. Lugo.
ARCO Madrid 2014. Galería Max Estrella.
Zona MACO. Galería Max Estrella. México.
Colección del IVAM. XXV ANIVERSARIO. IVAM. Valencia.

2013
*Otro Arte.*Palacio Quintanar. Segovia. España.

Untitled Art Fair. Galería Max Estrella. Miami. EEUU.
Languages and Aesthetics of Spanish Video Art. Ten Years of Critical Practices.
Instituto Cervantes de Pekín. China.
Festival Proyector 13. Espacio Oculto. Madrid.
Languages and Aesthetics of Spanish Video Art. Ten Years of Critical Practices.
*S*ongwon Art Center. Seúl. Corea.
ArtBó. Feria Internacional de Arte de Bogotá. Colombia.
CAFÉ. Una historia de la animación española. ARTE. Instituto Cervantes. Tokio. Japón.
Comisaria: Cristina García-Lasuén (Open This End).
Expo Chicago. Galería Max Estrella. Chicago. EEUU.
Uneasy Pleasure. Video Art Room. Summa. Madrid.
Hic et Nunc. Itinerancia: Sala Proceso en Cuenca (Ecuador), Festival Loop de VídeoArte. Fundación Tàpies. Barcelona.
Art Brussels '13. Galería Max Estrella. Bruselas. Bélgica.
I Bienal del Sur en Panamá.
What_Now Festival. Siobhan Davies Studios. Londres. Reino Unido.
Transfronterizos. Sala de las Francesas. Valladolid.
ARCO Madrid 2013. Galería Max Estrella.

2012
Los irrespetuosos. Museo de arte Carrillo Gil. México.
Fútbol. Arte y pasión. MARCO. Monterrey. México.
ARTifariti 2012. VI Encuentros Internacionales de Arte en los Territorios Liberados del Sahara Occidental.
Montaje de atracciones. ARTIUM. Vitoria.
Expo Chicago. Galería Max Estrella. Chicago. EEUU.
Genealogías silenciosas. MACA. Alicante.
Del texto a la imagen. CCEBA
Centro Cultural de España en Buenos Aires. Argentina.
ARCOmadrid 2012. Galería Max Estrella.
LIGHTHOUSE. Casa de Luz. After ARCO. Calle Preciados. Madrid.

2011
Crossing East West Narratives by the End of Video Art (2000-2011). Tabacalera. Madrid.
ArtBó. Feria Internacional de Arte de Bogotá. Colombia.
El Antropoceno, III Bienal del Fin del Mundo, HANGAR Aeroespacial Ushuaia, Argentina.
Colección CAM de Arte Contemporáneo. Sala Municipal de Exposiciones Lonja de Alicante.
OLOR COLOR. Química, Art i Pedagogía. Arts Santa Mónica. Barcelona.
Unwetter / Thunderstorm. Ayala Museum. Manila. Filipinas.
Video(S)torias, Museo ARTIUM, Vitoria.
Architektur in der Kunst. Architekturen des Augenblicks, Kunsthalle Bahnitz.
Premi Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Visuals 2010. Casal Solleric, Palma de Mallorca. Islas Baleares.
ARCO Madrid 2011. Galería Max Estrella.

2010
Homo Ludens. El artista frente al juego. Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, Navarra.
¿Estáis listos para la televisión?, MACBA, Barcelona.
Momentos-New Perspectives on Spanish Contemporary Photography, Nacional Library Copenhagen, Dinamarca.
To The Elements, Aesthetic Phenomena of Climate Change, Mills Gallery, Boston Center for the Arts, Boston (MA), Estados Unidos.
Nuevas Historias - A New View of Spanish Photograph and Videoart, Kuntsi Museum of Modern Art, Vaasa, Finlandia.
Ars Itineris: el viaje en el arte contemporáneo. Museu de l'Art de la Pell, Vic.
AFTER POST Más allá de la fotografía, Espacio Iniciarte, Sevilla.
Sobrestructuras. OTR, Madrid.
MADRIDFOTO 2010. Galería Max Estrella. Madrid.
Dialogues, Festival Internacional de Vídeo de Beirut, Líbano.
ART BRUSSELS 2010. Galería Max Estrella. Bruselas, Bélgica.
Ill winds/ Unwetter, Akademie der Kuenste, Berlín.
Unwetter-Inclemencia del tiempo, Centre dárt le LAIT, Albi, Francia.
A-Z (de la A a la Z). Archivo Documental de Artistas de Castilla y León, MUSAC, León.
Fútbol-Replay, La Casa Encendida, Madrid

Tempestade, Centro Cultural Solar Barao, Museo da Gravura Cidades de Curitiba, Brasil
ARCO Madrid 2010. Galería Max Estrella

2009
Fuera de Juego. Museo del Barça. Barcelona
Grande hazaña! Con muertos. Sala Puerta Nueva. Córdoba
Después de la alambrada. El arte español en el exilio. 1939-1960. Universidad de Zaragoza
Aprendiendo a mirar. 25años de Rafael Ortiz, Espacio San Clemente, Sevilla *Experimenta Playground*, The Anne & Gordon Samstag Gallery, Adelaide; Wester Australian Museum, Perth; Bendigo Art Gallery; Albury Library Museum; Pinnacles Gallery, Townsville, Australia
Poéticas del siglo XX, Museo Regional de Arte Moderno, Cartagena
El Sur de Nuevo, MNCARS, Madrid
Vídeo Art from Spain: Hybrid Generations 2000-2009, Ullens Center, Pekin *Some politics of appropiation*, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk, Polonia
MADRIDFOTO*,* Galería Max Estrella
ART BRUSSELS´09, Galería Max Estrella, Bruselas, Bélgica
CIGE Feria de Arte de Pekín, China
Comunicacionismos, 10ª Bienal de la Habana, Pabellón Cubano, La Habana*,* Cuba
Banquete_nodos y redes, ZKM, Karlsruhe, Alemania
Intemperies o fin do tempo. 2 Bienal del fin del mundo Sao Paulo, Brasil *Momentos-New Perspectives on Spanish Contemporary Photography,* Museo Stenersen, Oslo
ARCOmadrid 2009. Galería Max Estrella

2008
Alternative Revolutions, Project Room for New Media, Chelsea Art Museum, Nueva York, Estados Unidos
Colección Fotocopia. DOMÉSTICO´08, Madrid
Electrodoméstico, MAEM.08, Muestra de arte electronico de Móstoles, Madrid
H2O, El Kursaal, San Sebastián
Duelo al sol, Coliseo Viñas, Motril, *Granada* |
Desire. Art Forum Berlin, Galería Max Estrella y LOOP-BARCELONA, Berlín, Alemania
Momentos-New Perspectives on Spanish Contemporary Photography, Kulturhuset, Estocolmo, Suecia
BIACS, Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, Sevilla y Granada
Alternative Revolutions, TINA B. The Prague Contemporary Art Fair 2008, Praga, República Checa
II Bienal de Arte Contemporáneo, Complejo El Águila, Madrid
Shangai Contemporary Art Fair, Galeria Max Estrella, Shangai, China *Shaping a space II*, Galería Mario Sequeira, Braga, Portugal
*En Privat 1,*Es Baluart Museo d'Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca
Banquete_Nodos y redes, Centro de Arte laboral, Gijón
Levantamiento, libertad y ciudadanía, Centro de Arte Contemporáneo Dos de Mayo, Móstoles, Madrid
La tierra de nadie, Delfina Foundation, Palacio de Carlos V, Alhambra, Granada
CIGE ART FAIR, Beijing, China
ART BRUSSELS´08, Galería Max Estrella, Bruselas, Bélgica.
ARCO´08, Galería Max Estrella, Madrid
Vanguardia y deporte en la colección del IVAM, Sala l'Almudí de Valencia
y Centro Cultural Bancaja, Alicante
Performance Space at Carriageworks, Sydney, Australia
9ª Bienal Martínez Guerricabeitia, Universitat de Valencia, Valencia

2007
100 tagen, 100 videos, Kunstverein, Kopenhagen
The Arthouse UnFair 07, Miami
La vida privada. Colección Joseo Mª Civic, CDAN, Huesca
Contemporary Art, National Gallery, Kingston, Jamaica.
Existencias, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, León.
Experimenta Playground. Internacional Bienal of media Arts, Melbourne.
Sesión Nocturna de videoarte. Colección Caja Sol, Espacio Escala, Sevilla.
VideoSpain 10 años de videocración española, PhotoEspaña, Cuenca, España.
Festival Internazionale di Roma, Roma, Italia.
Los Ojos del Mar, Institut Valencià d'Art Modern, IVAM, Valencia.
CIGE, Beijing World Trade Centre, Pekin.
Madrit! Entresijos y gallinejas, Centro de Arte Santa Mónica,CASM, Barcelona.
Ciclo de videoarte, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, España.
Loughborough University, Leicestershire, United Kingdom.

Speed, Institut Valencià d'Art Modern, IVAM, Valencia.
Anamnesis, Bienal de Valencia, Valencia.
La palabra imaginada, Museo Esteban Vicente, Segovia.
ARCO 07, Galería Max Estrella (Madrid); Galería Llucià Homs (Barcelona), Madrid.

2006
Arquitecturas de la vida cotidiana: Modelos y aplicaciones en la España de los siglos XX y XXI, Museum of the Vietnamese Revolution, Ha noi, Vietnam.
Bienal del Fuego, Museo de Bellas Artes de Caracas.
100 Tage, Kunstverein Heidelberg.
Belief, Singapur Biennale, Singapur.
37 Seconds, prog. 9, Big Screen Liverpool, Liverpool.
Loop´03, Barcelona.
*Literatura, libros y librerías,*Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
ARCO 06, Galería Max Estrella (Madrid) y Galería Llucià Homs (Barcelona), Madrid.

2005
3D+1. Videocreación de artistas españoles actuales, Castillo de Santa Bárbara, Alicante.
La belleza de la oscuridad, En la frontera, Ayuntamiento de Zaragoza.
Inmateriales originales, Castillo de Santa Bárbara, Alicante.

2004
III Premio de Artes Plásticas Gobierno de Cantabria, Consejería de Cultura.
Periferias, Ayuntamiento de Huesca.
Travesías, Centro Cultural de España, Santo Domingo.
Arte Santander, Santander.
Intrasentidos, otras miradas a la Colección ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz.
Elocuencia, Centro Cultural de la Embajada de España, Buenos Aires.
ARCO 04, Galería Max Estrella, Madrid.
Arte dentro del arte, Junta de Castilla-León, Monasterio de Nuestra Señora del Prado, Valladolid.

2003
Loop'00, Barcelona.
Fotografia doméstica, Doméstico'03, Madrid.
Mad'03, La Casa Encendida, Madrid.
Arte dentro del arte, Sala Verónicas, Murcia.
Al plato, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
Muestra Internacional de Videoarte 25 hrs. Barcelona.
ARCO 03, Galería Max Estrella (Madrid), Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC (León); operariodeideas.com, Madrid.

2002
ARCO 02, Galería Max Estrella, Madrid.
Festival de vídeo 143 delicias, Madrid.
Quien es quien el arte, La Fabrica de Pan, Madrid.
Exposición de arte digital LG habitat futura, Palacio de Saldaña, Madrid.
Madrid al descubierto, Sala Alcalá 31 Comunidad de Madrid, Madrid.
Doméstico'02, Madrid.
Jornadas de Videodanza, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid.
Señales'02, Junta de Castilla-La Mancha, Valladolid.

2001
ARCO 01, Galería Rafael Ortiz (Sevilla); Galería Max Estrella, Madrid.
Evolveart, arte digital, Madrid y Barcelona.
10 años, Galería Fernando Latorre, Zaragoza.
Foto[tipo]grafía, Cromotex, Madrid.
9 Bienal de la imagen en movimiento, Géneve.
Festival de vídeo 143 delicias, Madrid.
BIDA01, Bienal del deporte en el arte, Valencia.

2000
Doméstico'00. Una casa con siete habitaciones cocina y dos baños, Madrid.
Art Forum, Galería Trayecto (Vitora-Gasteiz), Berlin.

1999
Paisajes Españoles, Garage Regium, Madrid.
Existencias agotadas, Mercado de Fuencarral, Madrid.
ARCO 99, *Arco Electrónico*, Madrid.

1998
Las Ediciones de Doblespacio, Galería Doblespacio, Madrid.
Galería Fernando Latorre, Zaragoza.

1997
Crédulos, Capella Sant Roc, Valls*,* Tarragona.

1996
ARCO 96, Galería Ramis Barquet (New York)y Galería Fernando Latorre (Madrid), Madrid.

1995
ARCO 95, Galería Fernando Latorre (Madrid), Madrid.
El contrato natural, Galería Angels de la Mota, Barcelona y Galería Fernando Latorre, Zaragoza.
Entre paréntesis, Galería Parl.lel 39, Valencia.

1994
ARCO 94, Galería Fernando Latorre, Madrid.
Bienal 94, Almería.

1993
Galería Senda, Barcelona.
Biblioteca de Aragón, Zaragoza.
Galería Berini, Barcelona.
Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Sala de exposiciones del Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid, Madrid.
III Muestra Unión Fenosa, A Coruña

1992
VIII Premio L'Oreal, Casa de Velázquez, Madrid
Cultural Rioja, Logroño

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid
Colección Arte Contemporáneo, Fundació "la Caixa", Barcelona
Institut Valencià d'Art Modern, IVAM, Valencia
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, León
Pérez Art Museum, Miami, EEUU
Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz
Muse. Museo delle Scienze di Trento, Italia
LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón
Colección Gas Natural Fenosa, La Coruña
Colección Iberdrola, Bilbao
Colección Inelcom, Madrid
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante
Caja del Mediterráneo, Alicante
Colección DKV, Zaragoza
Fundación Masaveu
Museo Castagnino MACRO, Rosario, Argentina
Fundación El Monte, Sevilla
Fundació Lluís Coromina

Colección Norman Foster
Colección Olor Visual, Barcelona
Nueva Colección Pilar Citoler, Madrid
Colección Josep María Civit
Colección BEEP de Arte Electrónico, Barcelona
Colección Arte Contemporáneo, Comunidad de Madrid
Colección Uría Menéndez, Madrid
Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca
Diputación General de Aragón
Colección Banco Sabadell
Colección Salvat
Colección Cuatrecasas

PREMIOS Y BECAS
2018
Premio AECA al mejor artista vivo español representado en ARCO'18. Madrid.
Premio ARCO-BEEP. Colección BEEP de Arte Electrónico.

2008
Premio AECA al mejor artista vivo español representado en ARCO'08. Madrid.
Beca de "The Delfina Foundation". Londres.

BIBLIOGRAFÍA (SELECCIÓN)
2006
- *Belief. Singapore Biennale 2006* (Cat. Exp.), Singapur 2006.

2004
- VV.AA., *Domestico'04*, Asociación Cultural Domestico, Madrid, 2004.
- *Aires Bizarros*, "Periferias 2004", Ayuntamiento de Huesca, Huesca, 2004.

2003
- *Espai Quatre 03* (Cat. Exp.), Ayuntamiento de Palma de Mallorca, Palma de Mallorca, 2003.
- *Madrid al Descubierto. Una propuesta multidisciplinar del arte madrileño de los noventa* (Cat. Exp.), Madrid, 2003.
- Cameron, Dan, "Eugenio Ampudia", *Madrid al Descubierto. Una propuesta multidisciplinar del arte madrileño de los noventa*, Madrid, 2003. pp.23 y ss.

2001
- *BIDA 2001* (Cat. Exp.), Valencia, 2001.
- Ampudia, Eugenio, "¿Quién le da la velocidad al arte?", *BIDA* 2001, Valencia, 2001. pp. 26 y ss.
- *Foto[tipo]grafía* (Cat. Exp.), Cromotex, Madrid, 2001.

1999
- *ARCO electrónico* (Cat. Exp.), ARCO / IFEMA, Madrid, 1999.

1994
- *Eugenio Ampudia*. *"Saper Verdere"* (Cat. Exp.), Ayuntamiento de Miengo, Cantabria, 1994.

1992
- Cameron, Dan, "Doble o nada" en *Ytuquehashechoporelarte* (Cat. Exp.), Galería Rafael Ortiz, Sevilla, 1992.
- *VIII Premio Pintura L'OREAL* (Cat. Exp.), Madrid, 1992.